

« Architecte - habitants :

Faciliter la coopération, du choix de l'architecte à la livraison du bâtiment. »

[copie du pad]

Coconstruire en habitat participatif sous-entend de nouvelles manières de faire pour les architectes et les habitants... un atelier sur ces deux regards :

- *Première partie : le regard des habitants qui doivent comprendre les contraintes de l'architecte, monter en compétence et s'organiser collectivement.*
- *Deuxième partie : le regard des architectes qui doivent transmettre, maîtriser de nouveaux de conception participative.*

.....

Introduction : Pierre-Charles Marais (Regain, Habitat Participatif France)

***Première partie** : le regard des habitants qui doivent comprendre les contraintes de l'architecte, monter en compétence et s'organiser collectivement.*

(= « les habitants apprennent »)

Animateurs : Anthony et Tatiana

Intervenants : Mathieu PAYRE (ANKHA) et Michèle FERRI (ATELIER Castelnau-Ferri)

3 parties :

- **Le b-a-ba** : maîtrise d'ouvrage / maîtrise d'œuvre / programme architectural / 35'
 - o contenu théorique 10'
 - o témoignage des architectes sur ces sujets 15'
 - o échanges avec le public sur les acteurs de l'acte de construire : 10'

Cf diapo

Discussion avec la salle sur les pratiques réelles en co-maîtrise d'ouvrage

Une personne dans la salle ne partage pas l'idée qu'il puisse y avoir une vraie co-maîtrise d'ouvrage entre hb et org HLM, limitant souvent le rôle des hb à la maîtrise d'usage
Pierre Charles partage ce qui se passe dans un projet où la co-maîtrise d'ouvrage réelle est rendue possible par une prise de risque partagée par les hb qui ont eux mêmes financé les études de MOE jusqu'au PC, avec convention précis de prix et moment de transmission au MOA pro qui s'occupera le chantier.

Importance de poser les besoins en amont des solutions

Risque de se mettre des oeillères où le débat sur les solutions oblitèrent les possibles, la réflexion partagée par tou.te.s

Discussion Alice/Anthony

Réalisme du programme : comment le faire valider ?

Le chemin de renoncement est très important à mesurer par les hb et par l'AMO à faire entendre

Mais quand on a dit ça, c'est finalement très théorique

Très grande importance de choisir une équipe d'architecture à partir de critères objectifs, définis par le groupe

- **Le cadre** : loi MOP / phases du projet / processus participatif et contraintes / 35'
 - o contenu théorique 10'
 - o témoignage des architectes sur ces sujets 15'
 - o échanges avec le public sur les étapes de conception : 10'

ESQ : l'archi prend le programme, le budget, les contraintes réglementaires (PLU) caractéristiques du terrain

les mélangent et les agite jusqu'à obtenir une enveloppe architecturale (avec un nb approximatif de mètre de carré et une forme bâtie

- **Questions d'argent** : coûts de travaux / lien avec les honoraires de MOE/ 15'
 - o contenu théorique 5'
 - o témoignage des architectes sur ces sujets 5'
 - o échanges avec le public sur les questions d'argent : 5'

Renoncements créatifs

Arriver à qq chose qui tient la route en cohérence avec les besoins et une vie de groupe

Deuxième partie : le regard des architectes qui doivent transmettre, maîtriser de nouveaux outils de conception participative

(= « les architectes évoluent ») 1h15

Les architectes qui interviennent dans ces projets font un pas pour intégrer les habitants dans les réflexions liées à la conception : avec quelle posture et quelles méthodes ?

Intervenants : Aline Hannouz (TZU studio), Martin Drescher (A-GRAF).

- **Aline Hannouz (TZU studio)** : Les pipistrelles de la Durance à Mallemort-de-Provence (13)
 - Présentation du projet (programme, contexte, avancement)
 - Présentation de 20' sur la méthodologie de conception mise en œuvre sur ce projet
 - Un projet avec un organisme HLM : un collectif « maître d'usage » et un maître d'ouvrage qui tient le budget.
 - Une méthodo en 12 ateliers thématiques : principes, trame et illustration de quelques-uns
 - En conclusion, les apprentissages : difficultés et potentiels (et en particulier : qu'est-ce que j'ai dû faire évoluer dans ma pratique, questionner... erreurs à ne pas refaire, chemin qui reste à parcourir...)*

cf. diaporama

- **Martin Drescher (A-GRAF) : Projet Montmartel à Saillans (26)**

Présentation du projet (programme, contexte, avancement)

Présentation sur la méthodologie de conception mise en œuvre sur ce projet

Un projet en autopromotion : un maître d'ouvrage très ambitieux et exigeant sur la qualité, aux moyens limités.

Le programme du maître d'ouvrage (une équation impossible)

La méthode de conception : principes, trame et illustration de quelques-uns

En conclusion, les apprentissages : difficultés et potentiels (et en particulier : qu'est-ce que j'ai dû faire évoluer dans ma pratique, questionner... erreurs à ne pas refaire, chemin qui reste à parcourir...)

cf. diaporama

une question qui n'a pas pu être posée :

attention aux architectes qui sous évaluent le prix de leurs prestations à dessein pour remporter le marché puis souhaitent facturer des suppléments. Procédure qui a existé et notamment avec un promoteur social qui a opté pour le moins cher, architecte qui a été extrêmement rigide par la suite.

Quelle est la position de l'Ordre des architectes face à l'attitude de sous évaluation des prix ?

Quelle est la position de l'Ordre des architectes face aux conflits d'intérêts dans les jurys ?